
Методика реставрации авторской живописи
(на примере Каменного храма «Сошествия Святого Духа»
на Даниловском кладбище, г. Москва)

М.А. Никитенко

Южно-Уральский государственный университет, Челябинск

Аннотация: В статье описан практический опыт по восстановлению авторской живописи на примере Каменного храма «Сошествия Святого Духа» на Даниловском кладбище, г. Москва. Цель данной статьи - показать конкретные методологические решения в процессе реставрации, помогающие избежать ошибок в проектировании и сохранить историзм объекта.

Ключевые слова: реставрация, научная реставрация, живопись в храме, объекты культурного наследия, подлинность, историзм.

В начале XXI века в России возрос интерес общества к возрождению духовного наследия, что послужило толчком к реставрации и восстановлению множества разрушенных или находящихся в аварийном состоянии соборов, церквей, храмов. Значительная часть памятников регионального значения, особенно тех, что расположены в малых городах, сёлах или даже вне жилых образований подвергается консервации и ремонту, но есть храмы, где проводится научная реставрация [1,2].

Памятник архитектуры не создаётся, как проект заново, он уже имеется в наличии, в связи с этим, реставрация разрушающегося храма существенно отличается от проектирования нового сооружения. Особенности состояния сооружения определяют содержание разрабатываемого проекта.

Важные особенности реставрационного проекта заключаются в синтезе исследовательской работы и проектирования. Необходимо обоснование научно - проектных решений, чтобы составить верное представление о памятнике и дальнейшей предлагаемой реставрации. Определяется первоочередность работ при реставрации памятника архитектуры, проводятся историко-архивные, библиографические и натурные обследования, с данными фо-

тофиксации. Далее приступают к обмеру объекта культурного наследия, сбору данных об основных дефектах и подготовке эскизного проекта [3-9].

В данной статье рассматриваются некоторые аспекты реставрационных работ по воссозданию авторской живописи Храма Сошествия Святого Духа на Даниловском кладбище, основанные на практическом опыте.

Каменный храм «Сошествия Святого Духа» на Даниловском кладбище в Донском районе Москвы относится к Донскому благочинию Московской городской епархии. Построен в середине XIX в. в стиле классицизма. В архитектурном плане новый храм представлял собой здание с купольной ротондой, лаконично декорированное в стиле ампира. В этот период эклектика заявляет себя не только в оформлении интерьеров, но и в декоре фасадов, стилизованных в «готическом», «древнерусском», «ампир» и др. [10]. Фундамент здания сложен из природного «белого» камня. Стены возведены из красного кирпича с применением вставок из белого камня. Штукатурное основание живописи известково-песчаное с незначительными вкраплениями толчёного угля и растительных волокон. Живопись на стенах и сводах храма исполнена масляными красками. Между старым штукатурным основанием и авторским живописным слоем находится тонкий слой шпаклёвки, состоящий из мелкого песка, извести с примесью гипса [11].

На незначительных участках, не имеющих разрушений основы стенописи и живописного слоя, наблюдается прочное соединение всех первоначальных слоёв. Это свидетельствует о хорошей технологии мастеров и качестве использовавшихся в создании храма материалов. После пробных раскрытий и изучения сохранности нижнего слоя живописи было решено полностью удалить запись середины 2000-х годов и реставрировать авторскую, с восстановлением прежней композиции. Для этого необходимо провести полный цикл реставрационных работ с тщательным укреплением штукатурного основания в левых и верхних частях композиции методом инъекций.

Храмовая масляная живопись, как и её основа – известково песчаная штукатурка, имели аварийное состояние. Для приведения всего художественного убранства храма в надлежащее состояние необходимо было выполнить полный цикл реставрационных работ.

1. Укрепить красочный слой и штукатурное основание, где необходимо – заменить деструктурированные участки штукатурки.

2. Удалить высолы и произвести дезинфекцию всего объёма сооружения.

3. Удалить старую, неиспользуемую электропроводку, старые гвозди.

4. Удалить многослойные и разновременные поновления красочного и штукатурного слоёв, цементные вставки.

5. Подвести реставрационную шпаклёвку в местах утрат авторской.

6. Выполнить воссоздание утраченных участков живописного слоя в первоизданном виде [12].

После визуального обследования Храма выявлено:

1. Авторская масляная живопись второй половины XIX века неоднократно переписывалась и поновлялась.

2. Частые протечки кровли и нарушение стока вод вокруг Храма привело к тому, что на многих участках наблюдается многочисленные шелушения и утраты красочного и штукатурного слоёв.

3. На сводах и по стенам (особенно по южной стене) наблюдаются выходы солей.

Штукатурное основание по стенам и цокольной части сильно пострадало. На северной и западной стенах много гнилой штукатурки, которая рассыпается, имеет запах гнили, поражена грибом и солями. Местами наблюдались отставания штукатурного слоя от кирпичной кладки. Раствор кладки и кирпичи рассыпались под разрушенной штукатуркой по цокольной части

на северо-западной стене. По всему Храму наблюдалось много трещин до трёх миллиметров шириной.

После первых пробных раскрытий было выявлено:

1. Авторская живопись переписывалась не однократно и не профессионально.
2. Орнаментальная гризайлевая живопись полностью переписана и не соответствует первоначальной по рисунку и цветовой гамме.
3. На многих участках (особенно на южной стене) обнаружены большие вставки из цемента и гипса. Открылось много трещин, шурупы, кляммеры, гвозди, старая проводка. Все колера поновлений не соответствуют авторским.

На основе полученных результатов составлен план реставрационных работ на объекте культурного наследия храм «Сошествия Святого духа» на Даниловском кладбище г. Москва.

После визуального обследования было выявлено, что авторская живопись выполнена в технике масляной живописи. Поверх авторского слоя лежат многослойные разновременные записи и поновления. Красочный авторский слой ослаблен и имеет многочисленные шелушения и утраты. Во многих местах осыпается поздняя покраска и наблюдаются выходы на поверхность живописного слоя солей. После укрепления и удаления поверхностных загрязнений и записей на своде купола проясняется полная картина сохранности авторской живописи. Штукатурное основание имело в общем крепкое строение, но содержало многочисленные трещины вместе с красочным слоем. Имелись незначительные отставания от кладки, особенно в местах примыкания к потолку и полу храма.

Для проведения реставрационных работ по сохранившейся живописи предлагается следующая методика.

1. Укрепление штукатурки с красочным слоем. Концентрированный грунт разводился водой 1:4, готовый к применению наносился без разбавления. Перед нанесением состава укрепляемый участок поверхности обрабатывали водно-спиртовым раствором 40-65%. Как раствор, так и грунтовку наносили на поверхность флейцем, либо пульверизатором. После просыхания состава, через фторопластовую плёнку, прижимались укрепляемые частицы красочного слоя шпателем. При необходимости операция повторялась. Излишки грунта вместе с копотью удалялись ватными тампонами, не дожидаясь полного просыхания.

2. Укрепление красочного слоя. Мелкие и средние шелушения красочного слоя укреплялись вышеописанным методом. На тех участках, где данное укрепление не эффективно, укрепление выполнялось раствором дисперсии АБВ-1б, представляющий собой сополимер бутилакрилата, винилацетата и метакриловой кислоты в водной среде 15% концентрации (ТУ-6-01-1204-79).

3. Удаление солей. Участки штукатурного основания, поражённые солями и ржой удалялись механическим путём с использованием металлических щёток, скальпеля, шпателя и флейца. По завершению удаления поверхность обрабатывалась «Антисульфатом», разведённым водой 1:1.

4. Удаление вставок. Удаление деструктурированных цементных, гипсовых вставок, крюков, гвоздей, пробок производилось механическим путём с использованием скальпелей, пассатижей, клещей, молотка.

5. Бортовое укрепление штукатурного основания производилось известково - песчаным раствором. Перед нанесением раствора кромка штукатурки и кладка увлажняются. Раствор наносился на кромки под углом 45 град.

6. Укрепление штукатурного основания. Для укрепления штукатурного основания использовался известково - казеиновый раствор. Казеиновый клей

разводится в 3 частях воды, смешивается с 12 частями извести, выдерживается сутки и протирается через мелкую металлическую сетку. Эти соотношения состава показали эффективный результат на других объектах. Укрепляемый участок обильно смачивается водой. Раствор в полость вводится резиновой груше с металлическим наконечником. Участок прижимается к кладке на 2-3 дня. На участках с большим отставанием штукатурки от кладки, а также на сводах использовать прижимные устройства – кляммеры. Для этого выбираются нержавеющие шурупы, шайбы и силиконовые прокладки.

7. Дезинфекция. Вся поверхность обрабатывалась 3% водно-спиртовым (1:1) раствором катамина АБ. Раствор наносится флейцами, либо пульверизатором.

8. Заделка и расшивка трещин. Для расшивки и заделки трещин использовать известково - песчаный раствор с небольшой добавкой мела. Мел использовался как пластификатор. Перед нанесением раствора трещины обрабатывались грунтовкой «Tifengrund LF» с разведением водой 1:4.

9. Удаление поздних записей, покрасок. Производилось смывкой «Abbeizer». Смывка наносилась флейцем и выдерживалась на поверхности до размягчения слоёв записей (5-10 мин). Экспозиция выбиралась исполнителем. После размягчения слоя записи, для его удаления, использовали скальпели и небольшие шпателя. Довыборку производили ватными тампонами с применением состава: спирт, вода, скипидар, растворитель.

По необходимости использовались байковые компрессы. Льняное масло использовалось как нейтрализатор растворителей применяя тампоны и протирая ими обрабатываемый участок. Излишки масла и остатки растворителей удалялись при помощи тампонов, смоченных в уайт-спирите.

10. Подведение реставрационных штукатурных вставок. Для вставок использовались известково - песчаный состав с небольшой добавкой гипса. Раствор использовался для финишных слоёв толщиной до 2 см. Для нижних

слоёв и толщиной выше 2 см использовали раствор с более крупным песком. На участках штукатурного основания с возможной или присутствующей повышенной влажностью в раствор добавляется активированный уголь. По высыханию штукатурной вставки грунтовали её «Tiefengrund LF».

11. Удаление поверхностных загрязнений. Удаление загрязнений в виде пыли, копоти и других производилось мыловаром. Детское мыло распускается в горячей воде (150-200 г. на ведро воды). Раствор наносился флейцами и ручниками, выдерживался в течение 5-10 мин. и при помощи губок удалялся со стены вместе с загрязнениями. При сложных загрязнениях применялся состав: спирт, вода, скипидар, растворитель. Им производилась довыборка загрязнений [12].

12. Подведение шпатлевки в местах утрат. На участках отсутствия авторской живописи, особенно на большой площади, в качестве выравнивающего слоя использовался «Vetonit KR» не содержащий цемента. На участках небольших утрат масляной живописи использовали шпатлевку. По просыханию шпатлевки вставки зашкуривали и выравнивали под автора. Остатки убирали с живописи ватными тампонами, смоченными раствором масла и уайт-спирита. Вся поверхность вставок грунтовалась «Tiefengrund LF». Излишки грунта удалялись тампонами.

13. Тонирование и воссоздание живописи. Перед тонировками и расколеровками фонов поверхность покрывалась тонким слоем лака ПФ-283, разведённого уайт-спиритом с добавлением льняного масла. По просыханию лака вся поверхность в пределах утрат покрывалась нейтральным колером. На отсутствующие части композиций и орнаментов разработаны эскизы в цвете и тоне. Также разработаны кальки в размер и перенесены на живопись при помощи припороха. Тонировки и воссоздание утраченной живописи выполнялись масляными красками в цвете и тоне авторского слоя.

При изготовлении колеров для фона и орнаментов в краски добавлялись мыловар с добавлением воска и канифоли.

14. Нанесение защитного слоя лака. По завершению росписей при полном высыхании вся поверхность покрывалась защитным объединяющим слоем лака (глютена). Состав наносился на поверхность флейцами и валиками и тщательно выравнивался.

15. Фотофиксация. Фотографирование процессов проводилось на протяжении всей работы, тщательно фиксировался каждый из этапов до, в процессе и после реставрации объекта.

16. В процессе реставрации составлен отчёт.

При кажущемся на первый взгляд внешнем сходстве задач по реставрации живописи в различных храмах, технические решения при ее восстановлении, каждый раз подбираются индивидуально. Требуется анализ первоначальной рабочей схемы, технологических знаний старых материалов. Несмотря на сложности, с которыми приходится сталкиваться при реставрации и восстановлении живописи в старинных храмах, существуют технические решения, отработанные реставраторами на практике.

Сохранность живопись храма во имя «Сошествия Святого Духа», композиция южной стены предела начала XX в. «Проповедь Иоана Крестителя к народу», (Явление Христа народу) применительно ко всей её площади была более 85%. В результате проведённых реставрационных работ восстановлена сохранившаяся композиция. Устранены многочисленные трещины и шелушения масляной живописи и её основы, а также следы высолов и плесени под слоем штукатурки. Так же восстановлены значительные утраты и повреждения штукатурного слоя.

В результате проведённых реставрационных работ была укреплена штукатурка с красочным слоем, а также красочный слой. Удалены соли с участков штукатурного основания и деформированные цементные и гип-

совые вставки, крюки, гвозди, также удалены поздние записи и покраски, поверхностные загрязнения (рис.1). Проведено бортовое укрепление штукатурного основания и дезинфекция поверхностей. Осуществлена заделка и расшивка трещин, подведение реставрационных штукатурных вставок. На участках отсутствия авторской живописи, особенно на большой площади, подведена шпатлевка в местах утрат (рис. 2). На завершающем этапе проведено тонирование и воссоздание живописи, нанесён защитный слой лака (рис.3).



Рис. 1. – Состояние живописи начальном этапе реставрации

В заключение необходимо отметить высокий профессиональный уровень бригады реставраторов монументальной стенописи, основанный на большом практическом опыте и методологических основах реставрационных работ, что обеспечило высокое качество результата восстановленной храмовой живописи.



Рис. 2. – Шпатлевка живописи в местах утрат



Рис. 3. – Живопись после реставрации

Литература

1. Борисова Н.Л. Отчёт о реставрации масляных стенописей XIX в. в помещении Воскресной школы на втором этаже храма Преподобного Смеона Столпника 215 за Яузой. Композиция «Святой Евангелист Лука». М., 2000. 119 с.

2. Борисова Н.Л. Искусствоведческие и технико-технологические аспекты реставрации монументально декоративной живописи в МГХПА им. С.Г. Строганова: дис. ... канд. искусствоведения. М., 2022 307 с.
 3. Вавилонская Т. В. Стратегия обновления архитектурно-исторической среды: монография. Самара. СГАСУ, 2008. 368 с
 4. Домбровская Е.А. О технике фресковой живописи, её заболеваниях и методах её реставрации // Практика реставрационных работ. Сб. №1. – М., 1950. С. 193–208.
 5. Борисова Н.Л., Курков А.В. Отчёт о реставрации масляных стенописей XIX в. в наружных нишах ротонды храма Вознесения Господня на Гороховом поле (г. Москва, архитектор М. Ф. Казаков). 2010–2011 гг. М., 2011. 296 с.
 6. Бурый В.П., Иванова А.В., Балдин О.В. Отчёт о научно-экспериментальных работах по разработке методики консервации настенной масляной живописи в Грановитой палате Московского Кремля. М.: ВНИИР, 1980. 18 с.
 7. Baldini U. Teoria del Restauro e Unità di Metodologia. Vol. 1-2. Firenze, 1978-1981.
 8. Kostrov P.I., Sheinina E.G. Restoration of Monumental painting on Loess Plaster using Synthetic Resins Conservation, vol. 6, № 2 and 3, London, 1961. pp. 90-106.
 9. Kottulinsky L. Bericht über die Restaurierung eines römischen Deckenfreskos in Enns (Österreich). Maltechnik Restauro. № 2. 1982. S. 91-98.
 10. Москаленко И.А. Стилистические особенности эклектики в центральной части города Ростова на Дону на рубеже XIX - XX веков. Инженерный вестник Дона. № 2. 2013. URL: ivdon.ru, ru. magazine. Archive, n.2y. 2013.1680.
-

11. Басс Н.И. Технология реставрации и консервации объектов культурного наследия: методические указания. Самара: СГАСУ, 2011. 32 с.

References

1. Borisova N.L. Otchet o restavracii maslyany`x stenopisej XIX v. v pomeshhenii Voskresnoj shkoly` na vtorom e`tazhe xrama Prepodobnogo Simeona Stolpnika 215 za Yauzoy. Kompoziciya «Svyatoj Evangelist Lu-ka». [Report on the restoration of oil murals of the 19th century in the Sunday School building on the second floor of the Church of St. Simeon Stylites 215 outside Yauza. The composition "The Holy Evangelist Lu-ka"]. M., 2000. 119 p.

2. Borisova N.L. Iskuststvedcheskie i texniko-texnologicheskie aspekty` restavracii monumental`no dekorativnoj zhivopisi v MGXPA im. S.G. Stroganova: dis. ... kand. iskusstvovedeniya. [Art history and technical and technological aspects of restoration of monumental decorative painting at the Stroganov Moscow State Art Museum: dis. ... kand. art history].M., 2022 307 p.

3. Vavilonskaya T. V. Strategiya obnovleniya arxitekturno-istoricheskoy sredy` monografiya. [The strategy of updating the architectural and historical environment a monograph]. Samara. SGASU, 2008. 368 p.

4. Dombrovskaya E.A. O texnike freskovoj zhivopisi, eyo zabolevaniyax i metodax eyo restavracii. [On the technique of fresco painting, its diseases and methods of its restoration]. M., 1939. Rukopis`, arxiv GTG.

5. Borisova N.L., Kurkov A.V. Otchet o restavracii maslyany`x stenopisej XIX v. v naruzhny`x nishax rotondy` xrama Vozneseniya Gospodnya na Goroxovom pole (g. Moskva, arxitektor M. F. Kazakov). [Report on the restoration of oil paintings of the 19th century in the outer niches of the rotunda of the Church of the Ascension of the Lord on the Gorokhov field (Moscow, architect M. F. Kazakov)]. 2011. 296 p.

6. Bury`j V.P., Ivanova A.V., Baldin O.V. Otchyot o nauchno-e`ksperimental`ny`x rabotax po razrabotke metodiki konservacii nastennoj

maslyanoj zhivopisi v Granovitoj palate Moskovskogo Kremlya. [Report on scientific and experimental work on the development of techniques for the conservation of wall oil paintings in the Faceted Chamber of the Moscow Kremlin]. M. VNIIR, 1980. 18 p.

7. Baldini U. Teoria del Restauro e Unità di Metodologia. Vol. 1-2. Firenze, pp. 1978-1981.

8. Kostrov P.I., Sheinina E.G. Restoration of Monumental painting on Loess Plaster using Synthetic Resins Conservation, vol. 6, № 2 and 3. London, 1961. pp. 90-106.

9. Kottulinsky L. Bericht über die Restaurierung eines römischen Deckenfreskos in Enns (Österreich) Maltechnik Restauro. № 2. 1982. S. 91-98.

10. Moskalenko I.A. Inženernyj vestnik Dona. 2013, №2. URL. <http://www.ivdon.ru/ru/magazine/Archive/n.2y.2013.1680>.

11. Bass N.I. Texnologiya restavratsii i konservatsii ob`ektov kul`turnogo naslediya. metodicheskie ukazaniya. [Technology of restoration and conservation of cultural heritage objects: methodological guidelines]. Samara: SSASU, 2011. 32 p.

Дата поступления: 5.08.2025

Дата публикации: 25.09.2025