

## Храмовая архитектура православия: типологический анализ и семантика

*А.А. Сацура, Е.И. Сацура*

*Донбасская национальная академия строительства и архитектуры (ДОННАСА) - филиал «НИУ МГСУ»*

**Аннотация:** Статья посвящена разбору типологических особенностей православных храмов. Данная тема связана с распространением православия по всему миру, что и побудило авторов провести анализ и систематизировать некоторые особенности декоративно-художественных приёмов храмового строительства, а также канонов православия во времени, берущих своё начало от византийского зодчества.

**Ключевые слова:** Православная архитектура, храмовое зодчество, типологический анализ, семантика храмов, византийский стиль, крестово-купольная конструкция, шатровые храмы, русское узорочье, нарышкинский стиль, архитектурные стили, сакральный смысл, трёхчастное деление, купольное завершение.

Православная храмовая архитектура развивалась в нескольких основных направлениях. Исторически первыми стали византийские и древнерусские деревянные храмы.

Храмы, построенные в византийском стиле, различаются по количеству куполов — встречаются как одноглавые, так и многоглавые сооружения. Их характерной особенностью является крестово-купольная конструкция. Архитектурный облик дополняют небольшие арочные окна. В качестве основного строительного материала традиционно использовались камень и бетон [1].

Древнерусское храмовое зодчество развивалось преимущественно с применением деревянных материалов, что обусловлено богатством лесных ресурсов региона.

Изначально древнерусские храмы отличались монументальностью и лаконичностью форм, без избыточного декора. Со временем архитектура эволюционировала, появились характерные шатровые конструкции.

Храмы стали более устремлёнными ввысь, их украсили пристенные пилоны и многоярусные кокошники. Особую уникальность приобрели

одношатровые и многошатровые храмы, ставшие самобытным явлением русской архитектуры XVI века, не имевшим аналогов за пределами Руси.

В истории храмового зодчества России выделяются несколько значимых стилей: русское узорочье с его бесстолпными храмами, отличающимися сложной композицией, богатым внешним декором, многочисленными куполами и изысканными оконными проёмами. Особую роль сыграл нарышкинский стиль, ставший вершиной храмовой декоративности с характерными ярусностью, симметричностью, спиралевидными колоннами, балюстрадами и фронтонами, которые находили отражение и в оформлении иконостасов [2].

Параллельно развивались храмы в стиле барокко с их пышным убранством и необычными формами, а также классицизм, воплотивший монументальность древнеримского зодчества с обилием колонн, рядами пилястр и треугольными фронтонами.

В истории православного храмового зодчества России можно встретить необычные архитектурные решения. Ампирные храмы отличались выразительным скульптурным декором, величественными портиками и колоннами коринфского ордера.

Особую редкость представляли готические храмы, которые, несмотря на свою нетипичность для православного зодчества, поражали стрельчатыми окнами, устремлёнными ввысь пирамидальными башнями, изящными шатрами и колокольнями [3,4].

Характерной особенностью храмового убранства было то, что иконостасы всегда гармонично дополняли архитектурный облик здания, повторяя его стилистические черты [5].

В современном храмовом строительстве преобладает эклектика — творческое сочетание элементов различных архитектурных эпох. Такая тенденция обусловлена тем, что на протяжении веков многие храмы

---

неоднократно подвергались реконструкции [6]. Их облик менялся под влиянием господствующих архитектурных стилей, градостроительных концепций, пожеланий заказчиков и других значимых факторов.

Важно отметить свободу архитектурных решений в православном храмовом строительстве — церковь не устанавливает строгих требований к форме и внешнему виду храмов.

При этом все православные храмы объединяет ряд обязательных элементов:

- наличие куполов или крестов на башнях
- характерная вытянутая форма здания
- определённая внутренняя структура, включающая:
  - алтарную зону — главное священное пространство
  - иконостас — перегородку, отделяющую алтарь от основного пространства
  - наос — среднюю часть храма
  - притвор — входную зону

Такая архитектурная концепция сохраняется независимо от внешнего оформления и стилевых особенностей конкретного храма [5].

### **Виды православных храмов**

В православном зодчестве представлено богатое разнообразие храмовых форм, где каждая архитектурная конструкция несёт особый сакральный смысл и выполняет определённую функцию. Все типы церковных построек глубоко символичны и продуманно воплощают духовные ценности православия в своём архитектурном решении [5-7].

В православной архитектуре существует несколько основных форм храмовых построек, каждая из которых несёт особое символическое значение [8-10]. Рассмотрим ключевые компоненты, формирующие архитектурную

композицию храмовых построек, и проанализируем основные принципы построения их планов (см. рис1).

**Храмы в форме креста** занимают особое место в православном зодчестве. Их архитектура символизирует основу Церкви Христовой и искупление человечества. Крест в православной традиции олицетворяет избавление от власти дьявола и открытие пути в рай [10]. Примером такого архитектурного решения служит Храм Вознесения за Серпуховскими воротами в Москве, где форма храма напрямую отражает глубокие духовные смыслы.

**Круглые храмы-ротонды** воплощают идею вечности и нерушимости Церкви. Круговая форма символизирует бесконечное существование христианской веры, подтверждённое словами Христа. Характерным образцом такого типа является Храм Рождества Богородицы в Подмоклове Московской области, где архитектурная форма подчёркивает непреходящую природу веры [8-10].

**Храмы в форме восьмиконечной звезды** напоминают о Вифлеемской звезде, указавшей путь волхвам к месту рождения Спасителя. Подобно небесному светилу, Церковь освещает путь верующим к жизни вечной. Этот символизм ярко выражен в Соборе Святого Архистратига Михаила в Ижевске.

**Храмы-корабли** представляют собой древнейший тип церковных построек. Их архитектура символизирует спасение верующих от житейских бурь и направление к Царствию Небесному. Этот тип храмового зодчества воплощён в Свято-Троицком Кафедральном соборе Екатеринбурга, где форма здания метафорически отражает путь души к спасению.

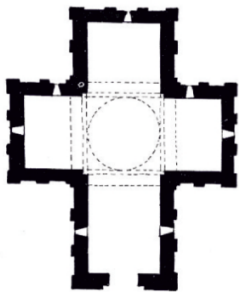

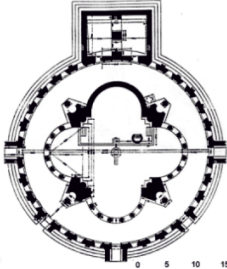

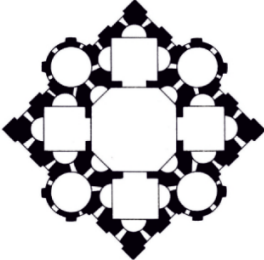
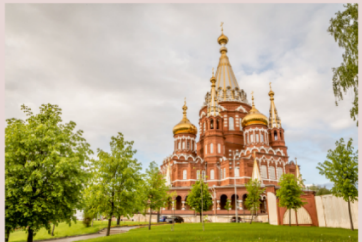
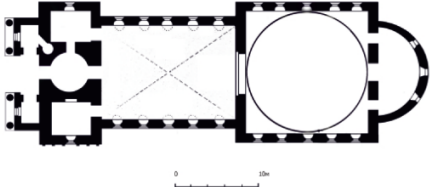
Форма храма	Символика	Пример
<b>1.Храм в виде креста</b> 	Крест Христов — основа Церкви, Крестом человечество избавлено от власти дьявола, Крестом открыт вход в потерянный прародителями Рай.	 Храм Вознесения за Серпуховскими воротами (Москва).
<b>2.Храм в форме круга (ротонда).</b> 	Бесконечность существования Церкви, ее нерушимость в мире по слову Христа	 Храм Рождества Богородицы в Подмоклове (Московская обл.).
<b>3.Храм в форме восьмиконечной звезды.</b> 	Вифлеемская звезда, приведшая волхвов к месту, где родился Христос. Церковь, подобно звезде, свидетельствует о своей роли путеводительницы к жизни Будущего Века.	 Собор Святого Архистратига Михаила (Ижевск).
<b>4.Храм в форме корабля</b> 	Самый древний тип храмов: Церковь, подобно кораблю, спасает верующих от губительных волн житейского плаванья и ведет их к Царствию Божию.	 Свято-Троицкий Кафедральный собор (Екатеринбург).

Рис. 1. – Типологические особенности православного храмового зодчества

В храмовом зодчестве особое внимание уделяется планировочным решениям, которые формируют уникальную архитектурную композицию. Композиционное ядро выступает как главный элемент, вокруг которого выстраивается вся архитектурная структура храма.

Таким образом, православная храмовая архитектура представляет собой уникальное явление в мировой культуре, объединившее в себе византийские традиции, самобытные русские формы и различные европейские стили. Эволюция храмового зодчества продемонстрировала удивительное сочетание канонических требований с творческой свободой архитекторов, что позволило создать множество неповторимых архитектурных решений — от лаконичных деревянных построек до монументальных многоглавых соборов.

### **Литература**

1. Баранов Н. Н., Десятов В. Г. Архитектурная композиция православных храмов. М.: Архитектура-С, 2019. 248 с.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура: словарь. Т. 2. СПб.: Лита, 2018. 672 с.
3. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М.: АСТ, 2020. 736 с.
4. Кавельмахер, В. В. Очерки по истории архитектуры. М.: Прогресс-Традиция, 2018. 544 с.
5. Ильин М. А. Русская архитектура XI-XV веков. М.: Наука, 2019. 320 с.
6. Красовский М. В. Курс истории архитектуры. Т. 1. М.: Архитектура-С, 2019. 408 с.
7. Плешивцев А. А., Король Е. А., Сабитов Л. С. Особенности интеграции архитектурных объектов культурно-исторического наследия в структуру современной городской среды // Инженерный



вестник Дона, 2023, № 10. URL:  
ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2023/8731.

8. Хаггинс Ф. Православная архитектура: от Византии до современности. М.: Новое литературное обозрение, 2020. — 320 с.
9. Щусев А. В. Избранные труды по архитектуре. М.: Архитектура-С, 2019. 448 с.
10. Пищулина В.В., Кишкинова Е.М. Архитектурные особенности трехпритворных крестово-купольных храмов Северного Кавказа // Инженерный вестник Дона, 2021, № 6. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n6y2021/7124.

### References

1. Baranov N. N., Desiatov V. G. Arkhitekturnaia kompozitsiia pravoslavnykh khramov [Architectural composition of Orthodox churches]. M.: Arkhitektura-S, 2019. 248 p.
2. Vlasov V. G. Stili v iskusstve: arkhitektura, grafika, dekorativno-prikladnoe iskusstvo, zhivopis, skulptura: slovar [Styles in Art: Architecture, Graphics, Decorative and Applied Arts, Painting, Sculpture: A Dictionary]. T. 2. SPb.: Lita, 2018. 672 p.
3. Gnedich P. P. Istoriia iskusstv. Zhivopis. Skulptura. Arkhitektura [Art History. Painting. Sculpture. Architecture]. M.: AST, 2020. 736 p.
4. Kavelmakher, V. V. Ocherki po istorii arkhitektury [Art History. Painting. Sculpture. Architecture]. M.: Progress-Traditsiia, 2018. 544 p.
5. Ilin M. A. Russkaia arkhitektura XI-XV vekov [Russian architecture of the XI-XV centuries]. M.: Nauka, 2019. 320 p.
6. Krasovskii M. V. Kurs istorii arkhitektury [Architectural History Course]. T. 1. M.: Arkhitektura-S, 2019. 408 p.



7. Pleshivtsev A. A., Korol E. A., Sabitov L. S. Inzenernyj vestnik Dona, 2023, № 10. URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2023/8731](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2023/8731).
8. Khaggins F. Pravoslavnaia arkhitektura: ot Vizantii do sovremennosti [Orthodox Architecture: From Byzantium to the Present Day]. M.: Novoe literaturnoe obozrenie, 2020. 320 p.
9. Shchusev A. V. Izbrannye trudy po arkhitekture [Selected works on architecture]. M.: Arkhitektura-S, 2019. 448 p.
10. Pishchulina V.V., Kishkinova E.M. Inzhenernyj vestnik Dona, 2021, № 6. URL: [ivdon.ru/ru/magazine/archive/n6y2021/7124](http://ivdon.ru/ru/magazine/archive/n6y2021/7124).

**Дата поступления: 17.11.2025**

**Дата публикации: 26.12.2025**